

# **Pierre ETROY**

**Artiste G nelardais**

9/2/1934 – 4/7/2008

G nelard a vu se révéler de nombreux artistes, mais Pierre Etroy, ce pur G nelardais n  dans notre localité et y ayant passé toute sa vie, peut être qualifié d'artiste exceptionnel et éclectique, avec une renommée dépassant largement notre cité.

N  dans une famille de commerçants de la « Grand'rue de G nelard » quelques années avant la fameuse 2<sup> me</sup> guerre mondiale, il a connu une enfance difficile, dans une ambiance où il fallait faire ses preuves et où le travail et le service aux autres étaient une nécessité.

Après un apprentissage chez Fournier-Mouillon, comme une forte majorité de ses camarades, il devient chaudronnier dans une autre entreprise locale et commence à faire ses premières œuvres en fer forgé.

Aimant la société il entre dans plusieurs associations de la cité et de la région pour aider les autres comme la section locale des sapeurs pompiers et sa voix de « Baryton Martin » fait merveille dans de nombreuses chorales comme Herse IV. Voila son premier don une voix connue dans toute la région et qu'il a gard e tout au long de sa vie.

Passionné par le passé local il est un des fondateurs de P.A.G.E et connu par ses nombreuses « causeries » comme il aimait à qualifier ses conférences sur le travail du fer et sur l'artisanat.

Mais sa plus grande réussite se situe dans le travail des métaux. Il crée un style de pièces remarquables en fer forgé recouvertes d'alliages en bronze, en cuivre, en étain ou en autres métaux pour arriver à créer des couleurs et des tons inédits. Parallèlement, il se fait un nom dans certaines formes de représentations des mains de l'homme. Lui l'artisan ferronnier devient alors l'artiste que les grands de ce monde ont prim  par des récompenses internationales comme « Le grand prix des Mains d'or ». Il devient lauréat de plusieurs expositions internationales en Allemagne et en France.

Il parait opportun de citer un grand journal qui le dépeignait parfaitement ..... *de nombreux amateurs d'art ont admiré, décrit et vanté ses sculptures en fer forgé ou en bronzes colorés au feu assez typiques et surtout originales. Ses différentes œuvres ont toutes une*

*symbolique et une signification religieuse sinon surnaturelle, comme « ses mains » représentant une supplique à Dieu et au ciel.*

Ou encore, puisqu'il s'était tourné vers la peinture et plus particulièrement vers l'aquarelle car ses forces déclinant ne l'autorisaient plus à faire de grandes œuvres en fer forgé, son sens inné de la peinture le classait parmi les meilleurs comme le confirmait ce journaliste

*Le vernissage de samedi 29 juillet a permis au public de connaisseurs d'admirer la facette de peintre aquarelliste de Pierre Etroy. Après ses talents de chanteur et ceux de sculpteur sur métaux, l'artiste nous montre maintenant une palette de couleurs dans ses paysages et châteaux Charolais, digne des grands peintres qui l'ont précédé dans notre région.*

**L'homme est parti, mais ses œuvres restent. C'est le propre des grands artistes qui ont marqué notre civilisation.**

